

EEN BLOEIENDE MUZIEKPRAKTIJK

FLOOR WITTINK

Floor Wittink, saxofoniste, schreef een boek over het opbouwen van een bloeiende muziekpraktijk. Leerzaam niet alleen voor saxofoon-docenten maar ook voor fagot-docenten. De redactie van De Fagot vroeg aan de schrijfster een introductie op het boek te geven.

Welk instrument je ook gaat bespelen: iedere nieuwe cursist is super gemotiveerd en kan niet wachten om de eerste klanken te produceren. Wat gebeurt er na de eerste lessen, na bijvoorbeeld het eerste jaar? Een aantal mensen is nog gemotiveerd, een aantal mensen stopt. Wat zijn de beweegredenen van die laatste groep vroeg ik mij af. Heel vaak vertellen mensen mij dat ze, of hun kind, op muziekles hebben gezeten. En dan klinken er vaak drie redenen waarom ze ermee zijn gestopt: "Ik was niet muzikaal genoeg", "Ik was niet gedisciplineerd genoeg", en de derde reden: "Ik was niet gemotiveerd want vond de lessen niet leuk". Meestal wordt de laatste reden veroorzaakt doordat de muziek niet aansloot bij hun smaak óf dat er een nadruk op noten lezen werd gelegd terwijl zij graag vrij wilden spelen of improviseren. Mijn vraag is: kunnen we deze mensen niet ook bereiken en motiveren? En wat is hiervoor nodig? Naar mijn idee is een

belangrijk onderdeel het leren verplaatsen van docenten in de verschillende soorten van muzikaliteit en motivatie die er bestaan bij cursisten. Een verandering van een *mindset* om niet mensen op te leiden tot conservatoriumtoelating of, in de meeste gevallen, enige niveaus lager; maar mensen helpen om muziek te maken zoals dat bij hen past. In plaats van 'goed, beter, best' op ieders eigen manier. Daarbij is het nodig af te stappen van een te rigide methode aangezien deze in theorie misschien de juiste stappen volgt om techniek te trainen en noten te leren lezen, maar niet kan ingaan op de specifieke behoeften van de leerling. Dan ontstaat in een aantal gevallen een gevoel van niet kunnen voldoen aan wat er in de les wordt beoogt. Met de bovenstaande redenen om te stoppen als gevolg. Ik zou hele graag zien dat mensen die stoppen, want dat is natuurlijk niet helemaal te vermijden, zeggen: 'Ik ben gestopt met musiceren maar vond het een fantastische

ervaring. Ik weet dat ik ook muziek kan maken en heb gemerkt waar ik goed in ben en welke muziek ik leuk vond om te spelen". Om hierin een steentje bij te dragen heb ik mijn boek geschreven voor docenten. Mijn doel is de cursisten een stem te geven, te inspireren met voorbeelden uit mijn eigen praktijk en ook om docenten te helpen in hun eigen kracht te staan. Om te stimuleren in het werken met tools en creatieve werkvormen in plaats van een lineair model. Leuk om te merken is dat ook amateurmusici het waardevol vinden om te lezen. Het geeft inzicht in wat de les je kan bieden en ook geeft het tips over hoe muziek in te studeren. Het leren leren is namelijk ook vaak onderbelicht in de muziekles. Ik hoop dat fagotdocenten dit zullen oppakken, voor zover natuurlijk dit niet al het geval is. Fagot is zo een prachtig instrument, maar er wordt te weinig voor gekozen. Wellicht dat een voorttrekkersrol in innovatie van de lespraktijk zal helpen!

'Floor Wittink, saxofonist, eigenaar van een eigen Saxschool en auteur van 'Spelen vanuit je hart', schreef met dit boek een zeer waardevol en nuttig document voor muziekdocenten met een eigen lespraktijk. In nog geen 100 pagina's komen alle essentiële onderdelen uit de muziekles aan bod. Hoe geef je les? Werk je met een vaste methode of is het beter zelf je methode te ontwikkelen en waarom dan? Een groot deel van het boek geeft aandacht aan het vasthouden van de motivatie van de leerlingen, een item dat elke docent zal herkennen. Waardevolle tips en voorbeelden met goede argumentatie waarom iets wel of niet werkt. Thuis oefenen, nog zo'n onderwerp waar je als docent danig mee kunt worstelen in relatie tot je leerlingen - en dan met name hun voortgang -, en waarover heel praktisch toepasbare dingen vermeld worden. Maar ook het zakelijk ondernemerschap komt aan de orde. Een korte bronnenlijst met werken waaraan ook in het boek gerefereerd wordt, sluit het boek af. Een must voor elke muziekdocent.'

Carol Tummers, recensent NBD Biblion



Hoe je als muzikant een bloeiende lespraktijk opbouwt

Floor Wittink

Meer informatie is te vinden op de site www.spelenvanuitjehart.nl